

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**  
**(ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ)**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и ОКФ**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01.

**Разработчик:**

**Т.В. Юрова кандидат искусствоведения, профессор**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** в процессе подготовки дипломного реферата актуализировать и практически проявить навыки ведения научно-исследовательской работы.

**Задачами дисциплины** на практике определить сферу собственных научных интересов; формировать навыки планирования научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения; формировать умение оформления научного текста (используя компьютерную технологию), умение излагать его логично, грамотно.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы (работа над дипломным рефератом)» входит в Базовую часть программы и занимает в перечне дисциплин седьмую позицию Б1.Б.7. Данная дисциплина содержит в себе теоретическую часть (лекционно-практические занятия во 2-м семестре) и вторую часть – работу над дипломным рефератом (индивидуальные занятия в 3-м и 4-м семестрах).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе работы над дипломным рефератом ассистент-стажер должен проявить способность и готовность:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	<b>Знать</b> метод ведения научно-исследовательской работы (на примере формы реферата); структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии;  <b>Уметь</b> обосновать актуальность избранной темы; осуществлять подбор материала для научного исследования в области фортепианного исполнительства и педагогики, систематизировать собранный материал, анализировать и делать выводы; выстраивать структуру научной работы (реферата); составлять библиографические списки; выполнять компьютерную верстку реферата; вырабатывать свою точку зрения и аргументированно отстаивать ее;  <b>Владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, грамотной письменной речью.
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	
УК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №2	Семестр №3	Семестр №4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5
Аудиторные занятия в том числе:				
Лекции (Л)	8	8		
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые				
Практические занятия индивидуальные (ИЗ)	32	8	16	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	158	74	20	64
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18	Э18	3	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	108	36
	зач. ед.	6	3	1
				72
				2

### 4.2 Содержание учебной дисциплины

Содержанием учебной дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы в ее второй, практической части (первая часть, теоретическая, проходится во втором семестре, занятия лекционные, заканчиваются экзаменом), является написание научно-исследовательской работы в виде реферата. Занятия индивидуальные. Тема реферата избирается каждым ассистентом-стажером индивидуально, но обязательно из областей фортепианного исполнительства, истории фортепианного искусства, фортепианной педагогики.

Примерные темы рефератов: «Соната h-moll Ф.Листа и проблема ее интерпретации», «Рапсодия на тему Паганини С.Рахманинова как вершинное явление в истории русского фортепианного концерта», «Фортепиано в творческих мирах С.И.Танеева», «Феномен сонаты №9 С.С.Прокофьева и вопросы ее интерпретации» и др.

Процесс работы над рефератом включает в себя следующие разделы:

1. Выбор темы, обоснование ее актуальности, ее цели и задач.
2. Изучение литературы по избранной теме, ее обработка.
3. Планирование содержания реферата.
4. Написание (в черновом виде) отдельных глав (разделов) реферата.
5. Написание всех глав реферата.
6. Редактирование.
7. Компьютерное оформление реферата, представление его в переплетенном виде.

### 4.3 Требования к оформлению реферата

Реферат выполняется на бумаге формата А4 шрифтом 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Соблюдаются поля: левое – 30мм, правое – 10мм, верхнее и нижнее – 20-мм. Объем реферата – около 50 печатных страниц. Страницы считаются начиная с титульного листа, нумерация выставляется с 3-й страницы. Выверенный, отредактированный реферат переплетается.

#### 4.4 Самостоятельная работа над рефератом

Самостоятельная работа ассистента-стажера охватывает все 7 разделов процесса работы над рефератом. Количество затрачиваемых часов по каждому разделу у каждого стажера будет свое, индивидуальное. Можно предложить следующие методические рекомендации: при обработке литературы тщательно составлять ее библиографическое описание для последующего оформления списка использованной литературы; содержание наработанного материала обобщать, систематизировать; при выстраивании плана реферата обдумывать логику последования его глав; изучаемую литературу подвергать критическому анализу; следить, чтобы при изложении материала не возникало необъяснимых противоречий, чтобы письменная речь была грамотной.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**5.1.** В процессе прохождения дисциплины используются в основном интерактивные технологии, поскольку индивидуальные занятия проходят в диалогической форме, направленной на развитие мыслительной деятельности, на активизацию творческих способностей.

**5.2.** Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-4	УК-3	Зачет в 3-м семестре при выполнении первых трех разделов и представлении написанной главы реферата
2.	Разделы №5-7	УК-2, УК-4	Зачет в 4-м семестре при представлении готового реферата

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При индивидуальном выборе темы реферата в широчайшей области фортепианного искусства дабы сплести основной и дополнительной литературы не имеет смысла. В библиотеках ВГИИ и города имеется много разнообразной литературы из этой сферы.

### **Программное обеспечение и интернет ресурсы**

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн.

opentextnn.ru – издание, посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.compositor.spb.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории для занятий, компьютерный класс, библиотека и фонотека ВГИИ.

**Образец оформления титульного листа реферата**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ И ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО**

**ИВАНОВА Ирина Петровна**

**ГЕНРИХ ШЕНКЕР И ЕГО  
«УЧЕНИЕ О ГАРМОНИИ»**

Дипломный реферат по специальности  
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»  
Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

**Научный руководитель:**  
профессор,  
кандидат искусствоведения  
А.В.Ивашкин

**Воронеж  
2022**